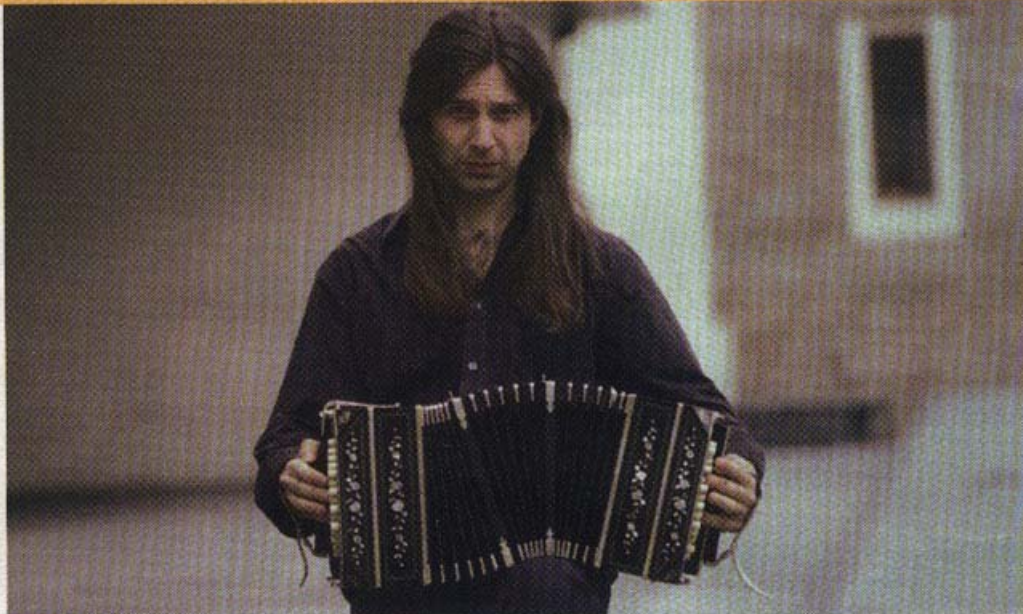


con un taladro en el corazón  
**MARCELO MERCADANTE**



"LA MÚSICA DE ESTE DISCO LA EMPECÉ A ESCRIBIR DESPUÉS DEL ESTALLIDO DE LA GRAN CRISIS ECONÓMICA Y MORAL QUE SUFRE MI PAÍS".

EN ESTE SIGLO VEINTIUNO LAS TRADICIONES MUSICALES LOCALES HAN DEVENIDO EN UNIVERSALES Y DISTINTOS ESTILOS E INFLUENCIAS SON ABORDADOS POR LOS MÚSICOS EN POS DE LA EXPRESIVIDAD. SIN DUDA EXPRESIVIDAD Y GRAN DOMINIO DE LENGUAJES MUSICALES COMO EL JAZZ, EL TANGO O EL FLAMENCO SE VEN REFLEJADOS EN ESTE TRABAJO DE MARCELO MERCADANTE, EL JAZZ Y EL TANGO POR CONOCIMIENTO Y DOMINIO, APARTE DE CUALQUIER APORTE QUE SE SUME PARA DOTAR A LA MÚSICA DE PROFUNDIDAD Y HONDURA.

**Tx: Antonio Aguirre**

"Su sonido, que percibí íntimamente ligado al habla, al decir de una voz, el 'parecer que hablara'".

¿Que supone dentro de tu carrera el trabajo realizado con Amelita Baltar, por haber sido cantante de Astor Piazzolla?

"Haber trabajado con Amelita primero me permitió conocer a una cantante que siempre se sube al escenario para dar el cien por cien su expresividad, tiene un gran fraseo. Por haber cantado con Piazzolla y haber sido su mujer, esto me permitió conocer a otro Piazzolla a través de anécdotas, y también por otro lado encontrarme con sus manuscritos en la mano cargados de todo su genio y potencia, y tocar sus arreglos,

con alguien que había estado ahí cuando el los tocaba repitiendo sus indicaciones".

¿Y tu trabajo con Serrat?

"No hay que olvidarse que Serrat además de ser el gran cancionista que es, en Argentina es como una leyenda, un mito. Yo crecí escuchando entre muchas músicas las canciones del catalán. Fue muy grande la emoción cuando me subí por primera vez con él a un escenario para tocar 'Mediterráneo', 'Romance de Curro', 'El Palmo', etc., que a mi entender son de las grandes canciones hechas en habla hispana".

"EL TANGO, EL FLAMENCO Y EL JAZZ, SON TRES DE LAS MÚSICAS POPULARES MÁS IMPORTANTES Y LAS TRES NACIERON EN LA MARGINALIDAD".

¿De qué forma influye en tu trabajo la obra de Piazzolla? ¿alguna etapa de Piazzolla en especial?

"En general toda la obra

de Piazzolla me gusta, pero en particular lo hecho con el quinteto. Evidentemente la obra de Piazzolla es una influencia directa en mi música, como lo es también Agustín Bardí, Troilo, Salgan, etc., etc... Yo quiero creer en la continuidad del tango, y creo que la historia empieza a finales del siglo 19, transitó el siglo 20, y transita hoy el siglo 21. En cada época se hicieron cambios, siempre con influencias internas y externas al género, esto posibilita la continuidad y desarrollo".

Hablando ya de tu nuevo disco, ¿por qué eliges el título "Con un taladro en el corazón"? "En un primer momento fue sólo intuición, pero a medida que fue transcurriendo el tiempo había una imagen muy fuerte que se depositó en mi visión, ésta es la de la humanidad taladrada por la humanidad misma,



*"FUE MUY GRANDE LA EMOCIÓN CUANDO ME SUBÍ POR PRIMERA VEZ CON SERRAT A UN ESCENARIO".*

*en el pecho. La música de este disco la empecé a escribir después del estallido de la gran crisis económica y moral que sufre mi país, en un primer momento pensé que esto era sólo patrimonio de la Argentina, pero poco después levante un poco la vista y me di cuenta que de una u otra manera esto es lo que pasa en todo el mundo, en todo lugar de este planeta. Poco tiempo después se comienza a hablar de guerras preventivas y todo lo que todos estuvimos, seguimos, y seguramente seguiremos escuchando lamentablemente, en todos los medios de comunicación, con respecto a esa guerra y sus beneficios. Hay masacres militares y económicas en la mayor parte del mundo. Sin hablar del desastre ecológico, que ya es visible en todos lados".*

Me parece que este trabajo está repleto de referencias sentimentales de tu entorno más íntimo, ¿ves el tango como una mirada hacia nuestro interior?

*"Creo que de alguna manera la música de cualquier compositor está ligada a su vida y sus vivencias, en este caso es visible, ya que en los títulos hay referencias concretas".*

Me gustaría que me hablases de las colaboraciones de este disco. Me llama especialmente la atención el tema en que colabora Miguel Poveda ¿qué tienen en común el tango y el flamenco?

*"En primer lugar le pedí a Miguel que cantara este tango mío, porque Miguel además de ser un gran cantante de flamenco, es un gran cantante. No hay que olvidar tampoco que muchos historiadores de tango reconocen entre otras de sus fuentes al tanguillo andaluz. De todas maneras son dos lenguajes diferentes, que se encuentran en el caudal interpretativo, en la importancia del 'como' se dice, en la actitud. Un gitano me dijo una vez que un cantor flamenco siempre canta al cien por cien, aunque esté en su casa sólo. Y esto es lo que hizo Miguel cada vez que cantó este tema, y esto es lo que me acerca a él. El tango, el flamenco y el jazz, son tres de las músicas populares más importantes y las tres nacieron en la marginalidad".*

Háblame también del resto de colaboraciones, ¿cómo surgen? ¿qué buscas en los músicos que colaboran contigo?

*"También colaboró Adrián Lares, uno de los músicos importantes que dio la Argentina en estos tiempos, con él la historia fue que terminé de escribir la música y enseguida supe que él tenía que grabarla y tocar un solo sobre esa armonía, viaje a Buenos Aires y grabamos. Reynald Colom colaboró en 'Con un taladro en el corazón'. Antes de empezar a escribir cualquier tema de este disco yo sabía y se lo había dicho a Reynald que quería contar con él en un tema, y que ese tema iba a ser un candombe. Ese tema finalmente fue el último que escribí y creo que es un lugar donde seguiré experimentando, estoy muy contento con el resultado y agradecido a Reynald por su fantástico solo, como así también a Eduardo Tancredi, quien colaboró en el piano. Eduardo conoce el candombe y el jazz y eso es lo que necesitaba para ese tema".*