

Tangodata.com.ar, Julio Nudler, Septiembre 2003



Recreación y búsqueda

Por Julio Nudler
Periodista

Siempre convivieron en el tango estilos y enfoques diversos: los De Caro con los Canaro o Lomuto, los Salgán con los D'Arienzo, o Fresedo con Tanturi.

En el tango actual reverdece aquella diversidad, con conjuntos y voces que vuelven a diferentes momentos o vertientes de la tradición, otros que se nutren en Piazzolla y algunos que intentan seguir renovando el lenguaje.

Por fortuna, el crítico puede citar numerosos ejemplos de gran calidad en todos los planos. Quien quiera conocer cantores nuevos puede escuchar a Hernán Lucero (la voz de Bardos Cadeneros, estupendas guitarras), o a Néstor Basurto, del notable Quinteto Ventarrón, y también a Daniel Rivera, de la magnífica Orquesta Contratiempo (ex Sexteto Arrabal), y a Walter "Chino" Laborde, vocalista de la puglieseana Orquesta Típica Fernández Fierro, o a Ariel Ardit, de El Arranque, sin olvidar al romántico Oscar Pometti ni a Javier "Cardenal" Domínguez, y teniendo siempre presente al ya más maduro Alfredo Sáez.

Entre las cantantes, mucho más numerosas, descuella la sobresaliente Victoria Morán, pero hay un sitio destacado para Patricia Noval, además de considerar a la chilena Elizabeth Figueroa o a Malena Muyala.

En lo puramente instrumental impacta el Quinteto Pantaleón con su minuciosa reconstrucción de Piazzolla y, cada cual en lo suyo, los quintetos de Pablo Mainetti y de Sonia Possetti, sin olvidar al de Marcelo Mercadante, obviamente el de Pablo Ziegler, y conjuntos tan ambiciosos como El Tranvía, de Néstor Crespo, o La Camorra, además del guitarrístico Cuarteto Monserrat.

Luego los grandes creadores solistas o sueltos, con ensambles variables, como Marcelo Nisinman o Juan D'Argenton, y todo ese movimiento europeo, integrado por argentinos como Juan José Mosalini o Luis Borda, o no argentinos, como el insuperable sexteto holandés Canyengue (Pugliese + Piazzolla), por no abundar.

Hay en esta síntesis demasiadas omisiones, pero también la certeza de que entre lo mentado y lo obviado se evoca un deslumbrante panorama de recreación y búsqueda.

© 2002-2005 : [Estudi Prats](#)