

46 / ESPECTÁCULOS

TANGO

Noche caliente

Expresso Tango

Pilar Álvarez y Claudio Hoffmann, coreografía y baile. Marcelo Mercadante, dirección musical y bandoneón. La Paloma. Barcelona, 24 de noviembre.

MIQUEL JURADO

La última propuesta de Marcelo Mercadante se titula *Expresso Tango* e incluye la danza. Así, a su ya habitual Quinteto Porteño se añaden dos coreógrafos y bailarines: Pilar Álvarez y Claudio Hoffmann. El espectáculo está pensado como una combinación entre la danza y la música, entre las raíces del tango y su sonido más actual. Y se consigue casi plenamente. Sólo falla el equilibrio entre la parte que los bailarines danzan en *play back* y la que lo hacen con la música en directo. ¿Era necesaria esa inclusión de viejas grabaciones? No. Mercadante y los suyos se bastan para poner el fondo musical a cualquier evolución danzante y el paso del disco a la realidad crea un cierto desequilibrio. Y más porque el espectáculo no trata de presentar una evolución histórica.

La plástica del baile arrebatada, pero es la parcela instrumental la que emerge como gran triunfadora. El bandoneón de Mercadante nadando en las peligrosas aguas del tango más contemporáneo y prospectivo y la sonoridades de un quinteto empastado que, por momentos, parecía jugar con las melodías como un niño con sus canicas. El eterno *Adiós Nonino* de Astor Piazzolla marcó la culminación de una noche terriblemente caliente.