

El club de jazz.com, 22/06/2005

**www.elclubdejazz.com**  
**Miércoles 22 de junio de 2005**

1

The screenshot shows the website interface. At the top left is the URL 'www.elclubdejazz.com'. Below it is a large image of a hand playing a bandoneon. To the right, there's a navigation menu with categories: 'el club en vivo', 'foros', 'round jazz', 'PRESENTACION', 'EDITORIAL', 'PROGRAMACION', 'VOCES DE JAZZ', 'ROUND JAZZ', 'NOTICIAS', 'CONCIERTOS', 'DISCOS', 'LUGARES', 'FOTOGRAFIAS'. Below the menu is a banner for 'round jazz'.

**Marcelo Mercadante** nació en Buenos Aires en 1969. Intérprete de uno de los más característicos instrumentos de la música argentina, el bandoneón, inició sus estudios con Rodolfo Mederos. En 1992 se afincó en Barcelona. Trabaja con diversas formaciones, entre ellas su "Quinteto Porteño" con la que grabó el disco "Esquina Buenos Aires". Con motivo de la presentación de su CD "Con un taladro en el corazón" charlamos con él.

Por **Carlos Pérez Cruz**

**Características de "Con un taladro en el corazón".**  
 Es un trabajo donde conviven elementos muy diversos, casi cada tema tiene una sonoridad particular, y está escrito sobre un compás distinto. Pero a pesar de eso creo haber logrado una unidad sonora. Un CD con distintos elementos, parte de un todo coherente.

**Este nuevo trabajo viene a ser tu segundo a nombre propio. ¿Qué evolución reconoce el propio Marcelo respecto a su anterior "Esquina Buenos Aires"?**  
 Creo que de alguna manera este trabajo es una continuidad de "Esquina Buenos Aires", más que de evolución yo hablaría de una mirada diferente, donde pueden convivir perfectamente los intrincados caminos de "El Ojo Rocco", y la sencillez de "Más Nada", o la agresividad sonora de "Con un taladro en Corazón" y las armonías y melodías de "Candombe para José" u "Olas de Paula". Y por supuesto donde pueden convivir la música instrumental y la canción, como "Tal vez" exquisitamente interpretada por Miguel Poveda.

**El bandoneón es un instrumento que viene, a priori, delimitado por una estética muy determinada. ¿Es posible abrir este instrumento a nuevas estéticas? ¿Entra esto dentro de las pretensiones de Marcelo Mercadante?**  
 Sí, estoy seguro que el bandoneón está abriéndose ahora mismo a otras estéticas, y todo lo que yo pueda hacer al respecto, lo haré.

**Muchos de los músicos que acompañan a Marcelo Mercadante se mueven en el ambiente del jazz. ¿Qué importancia tiene el jazz en tu concepto musical?**  
 Yo escribo Tango, y de hecho es lo que he ido aprendiendo, y todo lo que me permita condimentar (añadir) esta música en su provecho, me parece no solo lícito sino imprescindible. De hecho del encuentro de culturas nace el Tango. También es cierto que el Tango como género está consolidado hace ya muchísimos años. Personalmente ni creo ni me interesa fusionarlo con nada, simplemente tomar cosas de aquí y de allá (se llame jazz, o barroco, o contemporánea, flamenco, etc...) e intentar que el tango se adueñe de ellas, como hizo el jazz de con las armonías de Ravel y Debussy o de la bossa nova, o infinitos ejemplos que se podrían mencionar. Por otra parte creo que cualquier cambio importante dentro de una música puede solo venir de dentro y no de fuera. Y en este sentido los músicos que tocan conmigo pueden ser músicos de jazz, pero todos han trabajado también el tango y son excelentes músicos de Tango, que a la vez aportan el lenguaje del jazz cuando es necesario.

## www.elclubdejazz.com

### Miércoles 22 de junio de 2005

2

**El tango es la música con la que identificamos Argentina, más en concreto Buenos Aires. ¿Es el tango el mejor embajador argentino o sólo una parte de un todo musical que no conocemos?**

El Tango es sin duda alguna el mejor embajador que tiene Buenos Aires, pero es cierto lo que decís, la Argentina es un país muy extenso con una diversidad cultural muy importante. Y hay otras músicas como el folklóre argentino, que por ejemplo Mercedes Sosa supo mostrar por el mundo entero, que también son parte del patrimonio cultural argentino.

**En el libreto de tu disco la sección de dedicatorias cierra con una frase: "Nunca todo está mal". ¿Qué está bien y qué está mal en la vida musical de Marcelo Mercadante?**

Esta frase... desde lo musical, se me ocurre decirte que cualquier idea (musical por supuesto) que se nos ocurra, por más fea que nos parezca, por más inconcreta o descabellada, nunca está mal si se la trabaja, si se la toma como punto de partida y no como algo acabado que si es feo en su conjunto, no sirve. Me interesa pensar que esa idea es parte de algo que todavía no está completamente afuera y solo el trabajo constante puede sacarla a la luz.

Con respecto a la vida en general, te cuento que toda la música de este disco fue escrita mientras estallaba la guerra de Afganistán, luego la de Irak, un tiempo antes mi país caía estrepitosamente en una de las crisis más importantes de su historia, por ser no solo una crisis económica o política, sino por ser también una profunda crisis moral. Y sin embargo yo paría no solo este disco sino también a mi primer hijo, Rocco, y a pesar de todo seguimos viviendo y hay que seguir, y nunca todo está mal, es imposible.

**Presentar una grabación discográfica es siempre complejo en este mundo de las músicas "minoritarias". ¿Qué supone para Marcelo Mercadante la publicación de un nuevo trabajo? ¿Cuál es el objetivo real de sacar un disco al mercado?**

El objetivo es, como siempre, seguir haciendo música y hacer música para continuar haciéndola, y por supuesto yo hago música para que sea escuchada, no me gusta la idea de que quede lo que escribo en un cajón, no me gusta nada, me gusta mostrarla. Y el objetivo es este ni más ni menos.

**Cada vez que los grandes medios de comunicación hablan de la crisis de la industria musical salen palabras como "piratería", "top manta"... ¿son esos los verdaderos problemas para la música o para el común de los músicos la crisis está en otro lado?**

Yo no tengo una compañía discográfica y no te puedo decir con certeza si por ejemplo un CD mío se verá perjudicado por estos temas. Yo creo que en un caso como el mío el problema real no está en esos temas, sino en la dificultad o no de poder tocar, de hacer conciertos. Por ejemplo en Barcelona, que es la ciudad donde vivo, están quedando cada vez menos lugares para tocar, y esto me parece desde mi perspectiva más crítico que todo lo demás.

**Próximos proyectos de Marcelo Mercadante.**

Un tercer CD donde tomaré una de las puntas que ya mostré en "Can un Tsaladro en el corazón", e intentaré desarrollar el hilo en todo un disco. Tiene que ver con el tango canción.